

看見「嶺南」新氣象

石允文教授收藏書畫精品展開幕座談

文·攝影 | 張筠

11月17日下午2點於大觀藝術空間舉辦「嶺南—石允文教授收藏書畫精品展」開幕座談，邀請國立故宮博物院研究員陳韻如、中央研究院近史所研究員賴毓芝及書畫藏家暨教授石允文，三人談論嶺南地區藝術。嶺南主要指今廣東及廣西一帶，位處中原邊陲地區，因而歷代畫史上少有記載或提及其藝術發展。直至清末年間，先是居巢、居廉將惲派花鳥融入廣東風格，直至高劍父、陳樹人及高奇峰三人以中國傳統結合日本近代繪畫特色，善於融合各式文化的嶺南畫家們嶄露鋒芒。



座談主講者及與會人士，左起周海聖、周芳美、陳韻如、石允文、賴毓芝、林素幸、王舒津、黃智陽及大觀藝術空間負責人郭玲蘭合照。圖／大觀藝術空間。

在展覽開幕座談上，陳韻如及賴毓芝由舊有的研究經驗作出發，分享他們對嶺南繪畫的觀察及看法。陳韻如以「嶺南與新宋風意韻」為題，談論當時一方面希望回到古代，另一方面則利用日本向現代靠攏，兩方藝術論述拉扯激盪，她表示應「探索這些廣東地區的畫家，如何在傳統與創新之間，展現出他們的藝術能量。」列舉嶺南畫家高劍父、方人定為例，談述二者如何學習日本畫風。而除了有日本繪畫作為參考靈感，當時故宮收藏的書畫出版，也成為嶺南畫家的創作沃土。賴毓芝則發表「側寫嶺南：從海派到外銷畫的旅程」，以中國近代美術史的時間軸向作為基準，談論在外銷貿易影響下，中國與日本、歐洲國家產生的文化交流，又如何進一步影響嶺南畫家之創作。

「我比較想做的都是解決問題，所以就要拋問題出來」

高劍父〈葡萄群鼠圖〉。



石允文道。即便傳統中國藝術推崇四王、董其昌為正統，石允文表示繪畫史仍有許多空白處，那些仍無人研究，正需要有人拋出問題。每年大觀藝術空間會安排一檔中國近現代繪畫展，挑選其收藏的一時之選，讓學界大眾有機會去接觸這批難得曝光的原作。他認為當時有一陣「和流」，嶺南畫家吸收了日本繪畫題材和藝術表現，開創新局。而其中盤根錯節的挪用及文化交融關係，跳脫地域及時間的限制，方能旁觀者清。而透過這次「嶺南」展覽，這些畫家的生平逐漸清晰。然而嶺南展覽只是一個前導開端，仍有許多問題尚待釐清，等待後人解決。「我以為是解決問題，但最後常常是製造問題。」石允文笑言。座談後，石允文親自為貴賓觀眾導覽，以現場作品為例介紹嶺南藝壇創發流行的撞水、撞粉法。

是次展覽除有居廉、溫其球、高劍父、方人定、高奇峰等閩南藝壇先驅，後繼承襲者黃君璧、黎雄才、趙少昂等人亦有作品展出。嶺南藝壇的表現多元，其中亦有帶當地特色的題材，如方人定〈採荔圖〉描繪白衣短髮女孩攀於樹枝間，伸手採荔枝；溫其球〈南國椰林圖〉在傳統山水畫題中加入椰林，這些創意巧思不光是當時藝壇的活力，今人看來仍是新穎精彩。「嶺南—石允文教授收藏書畫精品展」從11月17日展至12月16日，每逢週一公休。



展覽座談吸引多人前來聆聽。